

Verart

CRÉATEUR DE VERRE



DOSSIER DE PRESSE

SALON MAISON & OBJET
PARIS 20 – 24 JAN. 2017

Hall 7, Stand G165
Scènes d'intérieur Gallery

www.verart-france.fr



VERART, VERRE ET DESIGN MAISON & OBJET

Paris, 20 au 24 janvier 2017

Jeune marque tourangelle de la Verrerie Dumas, VERART présentera au salon MAISON & OBJET 2017 de Paris sa collection d'objets au design d'intérieur et d'extérieur contemporain, s'inspirant de la verrerie de laboratoire. Des éditions exclusives, créations en série limitée, pièces uniques ou sur-mesure à retrouver hall 7 stand G165 - Scènes d'intérieur Gallery.

NOUVEAU SOUFFLE...

Avec VERART, des formes et des usages inattendus naissent du dessin des concepteurs et du savoir-faire des souffleurs. L'idée se fait matière, appuyée sur la compétence en verrerie de laboratoire : soufflage au chalumeau, exigence de précision, emboîtements des formes... A la croisée entre l'art, le design et l'artisanat, ces créations associent l'utilité de l'objet à la beauté supérieure d'une œuvre. Par l'élégance des lignes et la puissance du dessin, VERART flirte avec l'art. Des pièces sobres et élégantes, des créations exigeantes qui mêlent avec force, tradition et design.

Détournées, revisitées, épurées, surprenantes parfois, domestiques ou monumentales, les pièces des collections VERART sont le fruit d'une démarche ouverte à l'imagination qui invite à des sensations, des gestes et des utilisations encore inexplorés dans le domaine de la verrerie.

DU VERRE DE LABORATOIRE AU LABORATOIRE POUR LES CREATEURS

Dans l'univers du laboratoire, de l'industrie, de l'agroalimentaire, de l'œnologie, de la laiterie, la Verrerie Dumas, fondée en 1948, est une référence réputée pour fabriquer des verreries de haute technologie entrant dans la composition de matériel scientifique. La fabrication est totalement française avec une manufacture située à Noizay en Touraine. L'entreprise se distingue pour son savoir-faire de soufflage au chalumeau du verre borosilicate. Dans ce domaine, les contraintes sont avant tout techniques, et les performances liées à la dextérité et à l'ingéniosité des souffleurs de verre.

Dans ces formes, infiniment variées et belles, Pascale Lion, designer et conseillère artistique de VERART, y décèle un langage formel et sensoriel, une poétique qui nourrit les collections VERART « Des évasements et des torsions, des inclusions, des superpositions, des articulations de volumes et de courbes répondent à des fonctions complexes. Le verre est une mise en scène du vide : de l'espace donné à voir. Les objets scientifiques possèdent une réelle poésie. Ils étonnent, ils ouvrent sur des univers insoupçonnés. ».

Alambics, cornues, fioles, hygromètres, appareils de mesure, réacteurs ou distillateurs, dans ces objets aux fonctions précises, il existe une poétique des oxymores, une alchimie entre fragilité et résistance, transparence et matérialité.



ENTRETIEN AVEC LAURENT DUBREUIL

Fondateur de VERART

« Je suis un manufacteur ... »

À la tête de la Verrerie de laboratoire Dumas, Laurent Dubreuil est conscient du potentiel esthétique et technique du verre de haute technologie. Il sollicite des créateurs, des professionnels du design, des enseignants, des étudiants, afin de porter un regard neuf sur la création d'objets à vivre et à rêver.

« Je suis un manufacteur, plus qu'un industriel, ce terme colle à notre activité, entre artisanat et industrie. Travailler une pièce scientifique a un vrai côté artistique : les mouvements, les gestes ... Il m'a paru évident d'explorer le lien entre industrie, design et art. Lorsque j'ai décidé de créer VERART, j'ai posé un fil directeur : plonger aux sources identitaires de la verrerie scientifique, valoriser ses ressources créatives, regarder autrement les objets existants, les détourner, faire glisser leur sens vers un autre domaine... Ces objets sont capables de nous faire rêver. C'est sur ces bases-là que j'ai décidé de lancer des collections contemporaines, épurées, parfois même poétiques. »

Source de créativité, le projet VERART avait également comme ambition d'attirer les jeunes au métier de souffleur de verre et ainsi de faire perdurer ce savoir-faire. « La création d'objets contemporains et la possibilité de participer à l'idée même de conception créent une véritable émulation au sein des équipes. S'ouvrir à la création artistique et au design nous permet de repousser nos limites, nos propres techniques de soufflage. Art et industrie s'autoalimentent, ils s'apportent mutuellement créativité et technicité. »



Spécialiste du verre de laboratoire depuis 1948, La Verrerie Dumas fabrique des appareils sur mesure destinés à la recherche, l'enseignement, à la chimie ou à l'agro-alimentaire

Laurent Dubreuil crée une équipe, sollicite Pascale Lion, designer, enseignante à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs pour une mission de direction artistique. Des artistes et des designers sont invités en résidence, pour travailler sur des thèmes comme la rencontre du verre et d'autres matières, l'ambiance, la lumière, le module, la mesure... « Matériau intéressant pour les créateurs, designers et graphistes, par la diversité des formes qu'il peut adopter et par sa capacité à exalter la lumière, le verre est une source d'inspiration et trouve naturellement sa place dans le paysage artistique contemporain ».

« Il est vrai que le domaine du design n'était pas étranger à l'entreprise. Des designers nous sollicitent fréquemment pour mettre au point leur projet et élaborer le passage du concept à la réalisation verrière... Avec VERART, nous avons clairement pris le chemin de la création »

Activité de prescription, mais également maison d'édition, VERART entend également favoriser la reconnaissance de jeunes designers talentueux et transmettre une certaine conception de l'art verrier, moins confidentielle mais toujours aussi exigeante.

Les collections se développent au fil d'échanges entre les souffleurs et les concepteurs. « C'est, ici, dans nos ateliers que nous avons imaginé un espace collaboratif privilégié, où concepteurs et fabricants, designers et souffleurs, prennent le temps nécessaire pour créer et produire des pièces rares et inédites. »

LES COLLECTIONS VERART

VERART joue avec ses sources identitaires et prend de la distance. Certes, la singularité de la verrerie de laboratoire est mise en lumière. Mais au-delà, les formes sont réinterprétées, épurées, pour des utilisations réinventées. Une collection naît, faite d'objets à vivre, de luminaires, de modules à composer. Les uns sont familiers, quotidiens, voués à l'édition, les autres exceptionnels, sont réalisés en édition limitée. Tous interrogent la matière en la poussant dans ses retranchements par des fonctions inattendues. VERART met au défi la génération montante des designers.

Un concept comme règle du jeu : créer des collections d'objets uniques, associant les propriétés du verre à un matériau complémentaire, brut, surprenant ou innovant. Une poétique du contraste qui s'illustre à travers quatre premières collections où le verre rencontre la cote de mailles, le Corian®... Et c'est également utilisé seul, pur, que le verre exprime ses ressources, en toute transparence. Chaque collection émane d'une rencontre humaine et artistique. Designers et souffleurs réinventent ensemble le verre pour fabriquer des objets d'exception.



Vase Pizi, François Bazenant



O2 de Saint Marcel, Aurélien Mirofle



Baguier, Claire Lesage, Pascale Lion



Lampe Balise, Aurélien Mirofle



Lampe Spire, François Bazenant



Lampe, Verart



Grande coupe, Claire Lesage, Pascale Lion



Lustre, Myriam Roland-Gosselin



CLAIRE LE SAGE, PASCALE LION Verre vs Cotte de Mailles

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI), Claire Le Sage, est spécialisée dans le domaine de la production verrière et designer dans des domaines

aussi contrastés que l'artisanat de luxe et la grande industrie. Dans son studio parisien, elle crée des objets pour les arts de la table avec Cristallerie Saint-Louis, Cristal d'Arques, Arc International, etc.

Designer, architecte d'intérieur, conseillère artistique de VERART. Pascale Lion est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), où elle y enseigne aujourd'hui l'espace et l'architecture intérieure. Appelée par des industriels, des structures professionnelles, des Ecoles d'art et d'architecture, elle donne des conférences et anime des programmes traitant de la dialectique entre créativité et technicité. Elle signe également la ligne de bijoux [OOOO](#) en maille d'acier inoxydable, matériau détourné du monde de l'industrie.

Verre vs Cotte de Mailles

Alliance du verre de laboratoire et de la maille inox. Une souple carapace de maille d'acier inoxydable repose sur une pièce en verre. Vases, coupes, boîtes, jouent de l'éclat précieux et contemporain de l'acier, du clair-obscur de la maille métal, de la lumière du verre. Hybridation. Cette série lance la collection Versus, célébrant la rencontre du verre et d'autres matériaux.



MYRIAM ROLAND-GOSSELIN Verre vs Verre

Souffleuse de verre, Myriam Roland-Gosselin a appris cet art au centre du Verre (ADAC). Son atelier est à Marrakech au Maroc, où elle vit. Elle y pratique le soufflage à la canne avec une grande liberté, une poésie inspirée et une maîtrise reconnue.

Elle utilise le verre borosilicate (celui de la verrerie de laboratoire) pour sa résistance aux chocs, aux températures, aux modifications. Outre les flacons, bijoux et autres objets subtils, elle souffle des éléments de luminaires pour des décorateurs et architectes d'intérieurs. Auprès de VERART, elle développe la production de modules qui autorisent des œuvres à grande échelle.

Modules de lumière

Dans une grande complicité technique et esthétique avec VERART, la souffleuse s'inspire plus que jamais de l'eau pour élaborer des modules de Luminaires en suspension faits de gouttes, boules, fibres optiques et pluies de lumière. De l'élément unique, à sa multiplication spectaculaire dans l'espace.



FRANÇOIS BAZENANT Verre vs Corian®

Il aborde le design d'objets et d'espace dans une vision sculpturale et minimaliste.

Fils de brocanteur, ce jeune prodige du design a reçu dans ses gènes la bosse du mobilier et de l'objet. Après un parcours de formation modèle (BTS avec mention l'Institut Supérieur des Arts Appliqués de Nantes, Diplôme national d'arts plastiques design produit et Diplôme national supérieur d'expression plastique, obtenus avec les félicitations du jury à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans), il exerce enfin sa fibre créatrice en tant que designer de produits et d'espace, pour des architectes d'intérieur et un grand nom du design : Christian Ghion. Il réalise des stands, à Milan pour la marque Corian®, à Maison et Objet pour VERART.

Verre vs Corian®

Pour la gamme Versus de VERART, François Bazenant reprend les codes du laboratoire et fait dialoguer les matières pour créer des objets contemporains haut de gamme. Il y allie le verre au Corian®, matériau composite qui permet des formes précises, pures et nettes. Il en fait des socles, des supports, il joue de l'équilibre et du mouvement, des assemblages, des articulations entre son opacité et les pièces de verre : éclairages, vases, objets d'ambiance trouvent une dimension sculpturale.



AURELIEN MIROFLE Inspiration verrerie de laboratoire

Diplômé en Design de produits, Aurélien Mirofle vit et travaille entre Paris et la Champagne. De son père menuisier, il tient le goût des

métiers de la main. Il devient ébéniste, puis s'oriente vers le design à l'ESAD de Reims (diplômé en 2009). Il collabore notamment avec l'agence JAKOB + MACFARLANE et assiste, pendant trois ans, le designer Christian Ghion. Puis, il fonde son propre studio : [Atelier Mirofle](#). Enseignant à l'Ecole Supérieure de Design de Troyes, il co-fonde l'association [La Piote designerie](#), pour valoriser les compétences de l'artisanat dans le design et la création contemporaine.

Inspiration verrerie de laboratoire

Avec VERART, Aurélien réinterprète le verre de laboratoire : les complexes verreries à double paroi deviennent un exceptionnel luminaire ; l'appareil de mesure se fait pluviomètre ; fioles, alambics, cloches ou hygromètres inspirent une gamme d'objets d'ambiance, pour aménager l'intérieur comme l'extérieur.



CONTACT

mfaber@verrerie-dumas.fr

872, route de la Gare

37210 NOIZAY - FRANCE

33.(0)2.47.25.58.28

06.76.83.84.47

PHOTOGRAPHIES

© Philippe Guyot - Studio

Pierre

© Bruno Clergue

© Claire Frey

Retrouvez nous sur [Facebook](#) et [Twitter](#) : @VerartFrance

Et sur notre site Web www.verart-france.fr